

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		Désignation	Adjudication
1		<p>ANNENKOV Yuri (1889-1974) Portait présumé du poète russe Mikahail Kaynine Dessin à la plume sur un format hexagonal (de forme cercueil), signé à gauche au centre et daté 1920 à droite au centre 25.5 x 19.5 cm Oeuvre en rapport : lot 50, vente Christie's du 01/12/2005</p>	2 000
2		<p>Atelier de Dimitri KARDOVSKI (1866- 1943) Etude de jeune garçon, nu de face Sanguine sur papier, monogramme en cyrillique non lisible et daté en bas à gauche 1913 55 x 44 cm</p> <p>Cette étude académique a été réalisée en 1913 par un des élèves de l'atelier de Dimitri Kardovski, à la prestigieuse Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg. On reconnaît, à sa plastique, le jeune garçon qui était le modèle attitré de l'atelier de Dimitri Kardovski, peintre de renom qui enseignait la technique de la sanguine à ses élèves (entre autres, B. Grigorieff, V. Choukhaïeff et A. Iacovleff).</p> <p>D'autres oeuvres représentant ce garçonnet sont conservées au cabinet des dessins du Musée russe de Saint-Pétersbourg, comme la sanguine d'Alexandre Iacovleff (101,5 x 69,8 cm) intitulé Modèle (????????) signé et daté 1913 et dédié amicalement en cyrillique à son cher maître. « A mon cher Dmitry Nicolaevitch, en exemple d'un travail achevé sur un dos ».</p> <p>Illustration 1 A. Iacovleff, MODELE(????????). Néoclassicisme en Russie (???????????????? ? ??????), seulement en russe), N° 138 p. 136, Graficart, Palace éditions, 2008, Musée national russe.</p> <p>Expert : Madame Caroline Haardt de la Baume</p>	1 600
3		<p>CHOUKHAIEFF Vassili (1887-1973) Nu féminin de dos Sanguine et crayon sur papier, inscriptions et cachet illisibles en bas à droite (petite déchirure en haut à gauche) 40 x 39 cm</p> <p>Quoi de plus difficile à identifier qu'un postérieur ! Cependant ce dessin à la Rubens, traité à la sanguine ocre rouge de belle qualité, sensuel et dense est de la main de Vassili Choukhaïeff, qui affectionnait les modèles aux rondeurs affirmées. Les formes pleines de cette femme semblent correspondre au modèle de droite du tableau Les Baigneuses qui attire tous les regards à l'exposition parisienne du Monde de l'Art (Mir Iskousstva) en 1921. Cette sanguine pourrait être le verso du recto de ce modèle si souvent dessiné et peint par l'artiste.</p>	2 700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Formé par Dimitri Kardovski à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint - Pétersbourg, Vassili Choukhaieff, accompagné de sa seconde femme Vera, arrive à Paris, en 1920, où il habitera dans un atelier au 17 rue Campagne Première. Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaieff y donnent ensemble des cours et participeront avec d'autres célèbres artistes russes à l'exposition du Monde de l'Art organisée, en 1921, à la galerie La Boétie.</p> <p>III 2 V. Choukhaieff, LES BAIGNEUSES. N° 154 du catalogue de L'exposition du Monde de L'Art (Mir Iskoustva), Galerie la Boétie, Paris, 1921.</p> <p>Expert : Madame Caroline Haardt de la Baume</p>	
4		<p>WEGENER Gerda (1885-1940) Les deux amies Aquarelle et encre, signée en bas vers la droite 25 x 33.5 cm</p>	1 200
5		<p>ROSEN Karl (1864-1934) Paysage de sous bois Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations, rentoilée) 51 x 78 cm</p>	650
6		<p>MACKE August (1887-1914) Cheval et montagne enneigée Pastel et gouache sur papier calque, signé en bas à droite (petites déchirures, manques, collé à la marie-louise) 24.5 x 32 cm</p>	2 800
7		<p>CHAPIRO Jacques (1887/97 - 1972) Paysage au chemin Huile sur carton, signée en bas à droite (craquelures) 31 x 37 cm</p>	450
8,1		<p>Ecole moderne Paysage de rivière animée Huile sur toile, signée Claude Lorrain en bas à gauche 38 x 46.5 cm</p>	400
10		<p>MOUALLA Fikret (1903-1967) Au marché, circa 1960 Gouache sur papier, signée en bas à droite 37 x 59,5 cm</p> <p>L'oeuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz</p> <p>Expert : Monsieur Marc Ottavi</p>	38 000
11		<p>MANE-KATZ Emmanuel (1894-1962) Le mariage juif Huile sur toile, signée en haut à droite 26 x 89 cm</p>	19 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

12		<p>HILAIRE Camille (1916-2004) L'armoire à glace Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 1961 et titrée au dos 49 x 24 cm</p> <p>Provenance : vente Eric PILLON, Versailles, le 13 mai 2012, lot n° 238.</p>	2 200
14		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Place Vendôme Huile sur toile, datée 1966, titrée en haut à gauche, signée en bas à droite (manques à la couche picturale) 53 x 64 cm</p>	5 000
15		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Le Rabin Technique mixte et collage sur toile, signé en haut à droite 27 x 22 cm</p>	2 500
16		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Maternité au Chat Technique mixte et collage sur toile, datée 1967, titré en haut à gauche, signé en bas à droite 55 x 46 cm</p>	3 200
18		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Femme de Gochen Technique mixte et collage sur toile, daté 1976 en bas à droite, titré en haut à droite, signé à gauche 34 x 26 cm</p>	2 100
19		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Vence et le chat Technique mixte, signée, titrée et datée 61 en haut à gauche 160 x 120 cm</p>	8 900
20		<p>TOBIASSE Théo (1927-2012) Bethsabée et Salomon Sculpture en bronze à patine brune, signée, titrée et numérotée 4/9 au revers 62 x 49 cm</p>	4 000
23		<p>WEISBUCH Claude (1927-2014) Le violoniste Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 50 cm</p>	2 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

25		<p>ARBAS Avni (1919-2003) Bouquet Huile sur panneau, signé et daté 1966 en bas à droite, contresigné et daté au verso 73 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : famille Bourdet, amie de l'artiste</p>	7 000
26		<p>ARBAS Avni (1919-2003) Cavalier Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1969 46 x 38 cm</p> <p>Provenance : succession de Sir Peter Ustinov Nous remercions Monsieur Kerem Topuz d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre</p>	3 800
27		<p>LAGUT Irène (1893-1994) Les deux amies Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 65.5 cm</p>	900
28		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Moulins, corps de ferme et personnage rouge Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée au dos sur la toile et le châssis 89289 54 x 65 cm</p>	600
29		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Paysage animé à la rivière et au village jaune Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos GV88117 54 x 65 cm</p>	200
30		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Paysage fluvial à la péniche par temps de neige Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée GV88120 au dos 46 x 55 cm</p>	200
31		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Rue animée et maison à colombages Huile sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos GV88121 64.5 x 54 cm</p>	120
32		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Bouquet de fleurs sur une table à la nappe rouge Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos GV88119 64.5 x 54 cm</p>	60
33		<p>DUBUC Roland (1924-1998) Vue animée de Montmartre, Paris Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée au dos 89301 50 x 61 cm</p>	250

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

34		DUBUC Roland (1924-1998) Paysage d'hiver au personnage bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée GV88118 65 x 54 cm	250
35		DUBUC Roland (1924-1998) Paysage d'hiver à la rivière et aux péniches Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée GV88122 (réseau de craquelures) 46 x 55 cm	250
36		KEULEYAN LAFON Jean (1886-1973) Vue de Méditerranée Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	180
38		LORJOU Bernard (1908-1986) Caricature du Général de Gaulle Lithographie rehaussée à la craie, dédiée à Claude Bourdet 59.5 x 43 cm	100
39		PIGNON Édouard (1905-1993) Plage verte, les plongeurs Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 71 65 x 81 cm	3 300
40		PIGNON Édouard (1905-1993) Haute tension Huile sur toile, signée en bas au milieu, annotée et datée 85 en bas vers le milieu 65 x 81 cm	2 500
41		PIGNON Édouard (1905-1993) Haute tension Aquarelle, signée en bas à droite et datée 53, numérotée 1006 au verso 48 x 63 cm	600
42		PIGNON Edouard (1905-1993) Laurent, tête de guerrier Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à droite, titrée sur le châssis au verso 38 x 46 cm	1 700
43		PIGNON Édouard (1905-1993) Nu blanc endormi Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite, titrée sur le châssis 81 x 100 cm	3 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

44		<p>PIGNON Édouard (1905-1993)</p> <p>Nu jaune</p> <p>Aquarelle, signée et datée 71 en bas à droite, titrée et annotée « Laurent 16 juin 72 » au verso</p> <p>58 x 78 cm</p>	600
45		<p>PIGNON Édouard (1905-1993)</p> <p>Nu rouge</p> <p>Gouache, signée et datée 80 en bas vers la droite</p> <p>58 x 78 cm</p>	1 400
46		<p>PIGNON Edouard (1905-1993)</p> <p>Paysage animé en hiver</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>38 x 55 cm</p>	1 900
48		<p>PIGNON Edouard (1905-1993)</p> <p>Paysage à la batteuse, Filaciano</p> <p>Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite, titrée et dédiée pour Catherine, son ami Pignon 1964, au verso (pièce au dos)</p> <p>92 x 60 cm</p> <p>Provenance : famille Bourdet, amie de l'artiste</p>	3 200
50		<p>ARMAN Fernandez (1928-2005)</p> <p>La Fenice III (2004)</p> <p>Bronze à patine dorée et patine noire, 2004, signé et numéroté 63/100 sur la terrasse, Bocquel Fondateur .</p> <p>61 x 29 cm</p>	6 500
54		<p>RANCINAN Gérard (1953)</p> <p>Les contes de Perrault, Le petit chaperon rouge</p> <p>Photographie, tirage lambda sur aluminium</p> <p>60 x 73 cm</p>	1 800
55		<p>OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)</p> <p>Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004</p> <p>Numéroté 70/99 et signé au dos, édition Stéphane Klein</p> <p>78 x 58.5 cm</p>	2 800
56		<p>KLASSEN Peter (1935)</p> <p>Jeans, 1972</p> <p>Acrylique sur toile, contresignée, titrée et datée 72 sur la toile au dos</p> <p>70 x 80 cm</p>	5 300
57		<p>GISCLARD Stéphane (né en 1966)</p> <p>Flat Iron building</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>100 x 100 cm</p> <p>Provenance : Cannes enchères, 29 avril 2012, lot n° 318</p>	1 350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

58		<p>GISCLARD Stéphane (né en 1966) Burlesque, Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche 162 x 130 cm Provenance : Vente Pillon 13/05/2012</p>	3 500
61		<p>MASSON André (1896-1987) Love Encre, cachet sec, signé en bas à droite et daté au dos 1970 50 x 36,5 cm Provenance : Louise LEIRIS</p>	1 000
62		<p>CALMETTES Jean-Marie (1918-2007) Nature morte au crabe Huile sur toile, signée et datée 1960 au verso 22 x 27 cm Provenance : famille Bourdet</p>	400
63		<p>BAZAINE Jean René (1904-2001) Composition Gravure, numérotée 45/300 en bas à gauche, signée et datée 51 en bas à droite 15.5 x 48.5 cm</p>	80
64		<p>ANDREENKO Michel (1894-1982) Composition abstraite Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 25 x 33.5 cm</p>	600
65		<p>JANIN Louise (1893-1997) Ensemble de deux compositions musicalistes Gouache sur papier brun 12 x 8 cm ; 22.5 x 25 cm</p>	220
71		<p>BARNABE Duilio (1914-1961) Femme, 1947 Huile sur toile, signée en bas à droite 58 x 50 cm</p>	1 000
72		<p>CLAUS Camille (1920-2005) Lunaire Huile sur toile, monogrammée et datée 65 en bas à gauche, signée, titrée et datée 13.XI.65 sur le châssis (perforation) 101 x 81 cm</p>	850
73		<p>CHAPOVAL Youla (1919-1951) Laque Huile sur toile, signée en bas à droite et datée I.II.1949 au verso 19 x 24 cm Bibliographie : Evelyne & Marie-Laure Moisset, Youla CHAPOVAL, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, les Editions de l'Amateur, 2015, n° 424</p>	2 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : famille Bourdet, donnée par l'artiste à la famille	
74		KIJNO Ladislav (1921-2012) Sans titre Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à gauche (pièce au dos, accidents et restaurations) 116 x 89 cm Provenance : famille Bourdet	6 000
75		KIJNO Ladislav (1921-2012) Composition abstraite Papier froissé, aérosol, signé en bas à droite 66 x 54 cm	1 200
76		HARTUNG Hans (1904-1989) L.1958-42 , 1958 Lithographie et xylographie, numérotée 14/50 en bas à gauche et signée en bas à droite 54 x 35.5 cm	650
77		PRASSINOS Mario (1916-1985) Sans titre Dessin à l'encre de Chine, daté 3 sept 5 en bas vers la gauche, signé au dos du montage 47,5 x 63 cm Provenance : famille Bourdet	850
82		LOUCHANSKY Marcelle (1912-1988) Composition abstraite Huile sur toile, contresignée, datée 1954 et numérotée au dos 49.5 x 40 cm	600
83		LE GROUMELLEC Loïc (né en 1957) Megalithe noir Huile sur toile, signée, titrée et datée mars 86 au revers 24.5 x 19.5 cm (accident)	950
84		DI MACCIO Gérard (1938) Le baiser Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 116 cm	1 800
86		DI MACCIO Gérard (1938) Femme Huile sur panneau, signé en bas à droite 46 x 38 cm	450

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

88		DIETRICH Klaus (1940-2002) Fontaine fantastique Huile sur toile 27 x 22 cm	400
89		UGARTE Jean-Pierre (1950) Paysage fantastique, triptyque Huile sur panneau, signé sur le panneau central et daté 97 23,5x42,5 cm	1 100
90		MODIGLIANI Amédéo (1884-1920) Tête de jeune fille à la frange Bronze à la cire perdue à patine brune nuancée, signé et numéroté XIII/XXV, cachet du fondeur VALSUANI 49,3 x 16,5 x 24 cm On joint le certificat de Valsuani	12 000
92		VALTON Charles (1851-1918) Lionne blessée Epreuve en bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Colin 50 x 29 cm	550
95		LAM Wifredo (1902-1982) L'oiseau de feu - L'oiseau de fer Deux sculptures en laiton poli ou laiton chromé, 1970, numérotés 8/500 A/B, signées et numérotées 28 x 15 cm	4 600
96		Singe de la sagesse se couvrant les oreilles Marbre Hauteur : 38 cm	300
97		MARGARA Pierre (XXe siècle) Eléphant et main Bronze patiné, signé Hauteur : 39 cm	3 000
99		MATTER Pierre (né en 1964) Taureau mécanique Bronze patiné, signé et numéroté 7/8 Hauteur : 55 cm	2 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

100		LAZAREFF Alexandra (née en 1943) Chaise et boulons Bronze, 2002, signé et numéroté 2/8, fonderie « M » 75 x 51 cm	800
101		LAZAREFF Alexandra (née en 1943) Taureau Terre cuite à patine noire, signée en bas (accidents et restaurations) 55 x 86 cm Provenance : vente Thierry de Maigret, le 25 juin 2014.	300
103		LAZAREFF Alexandra (née en 1943) Cheval mécanique Bronze à patine brune, signé EA, numéroté 3/4, 2006, cachet de fondeur Hauteur hors tout : 42 cm	2 300
104		LAZAREFF Alexandra (née en 1943) Pélican Bronze à patine sombre, signé et numéroté 1/7 à la base. Fonte d'édition moderne sans marque ni cachet de fondeur 69 x 35 cm	1 200
105		CHOISNET Alain (né en 1962) Femme au voile blanc, seins nus Bronze patiné au naturel Hauteur : 170 cm	3 900
106		CHOISNET Alain (né en 1962) Femme accroupie Bronze patiné au naturel Hauteur : 49 cm	1 400
107		MEISLER Frank (1929-2018) Jérusalem Sculpture lampe en métal doré et argenté, édition à 190 exemplaires, signée et titrée sur le socle en pierre marbrière (accidents) Hauteur : 50 cm - Diamètre : 42 cm	1 600
108		DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019) Bar Moyen, 2011 Sculpture en papier d'affiche découpé, signé et daté sur la base présenté sous plexiglass Hauteur : 41 cm - Longueur : 32 cm - Profondeur : 21 cm	4 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

109		<p>DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019) Arbre, 2011 Sculpture en papier découpé, signé et daté à la base, présenté sous plexiglass Hauteur : 39 cm - Longueur : 29 cm</p>	3 200
110		<p>DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019) Le train sifflera trois fois Tableau sculpture en papier d'affiche découpée, signé, daté 2007 et titré au dos, sous un emboîtement en plexiglass 179 x 194 cm</p>	30 000
113		<p>PERRAULT Iseult (XXIe siècle) Sinoé - Ida, 2022 Deux acryliques sur bois 190 et 220 cm</p>	220
114		<p>COMBAS Robert (né en 1957) Jason le cheval écologiste américain et les deux équilibristes de l'avé Maria, 2004 Sculpture en résine peinte à l'acrylique, signée et numérotée 3/8, 240 x 180 x 52 cm</p> <p>Provenance : - Acquis auprès de l'artiste. - FIAC 2004 - Cannes Enchères, 20 octobre 2013</p> <p>Exposition : « Robert Combas - Joke'r » Ludwig Museum de Koblenz. du 26 janvier au 9 mars 2008 puis Cannes et Séoul (reproduit en pleine page au catalogue) Bibliographie : «Robert Combas. Bonjour !», Galerie Guy Pieters, 2005 (reproduit en pleine page)</p>	28 000
115		<p>SPARK Benjamin (né en 1969) Apple Tree, 2008 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite 115 x 146 cm</p> <p>Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur</p>	2 000
116		<p>NOE TWO (né en 1974) The Lost World Aérosol, acrylique et marqueur sur toile, signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 160 x 248 cm</p> <p>Provenance : Artcurial, le 14/02/2016</p>	12 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

117		<p>MISSTIC (1956-2022) La réciprocité est un mystère, 2012 Aérosol sur panneau, signé en bas à gauche 88 x 121 cm</p>	4 800
118		<p>HINOJOSA Aaron (1958-2018) Tigre Chinois Technique mixte (accidents, élément à refixer) 44 x 27 cm</p>	120
119		<p>HINOJOSA Aaron (1958-2018) Tigre aux couverts Technique mixte Hauteur : 58 cm - Longueur : 41 cm</p>	300
121		<p>HINOJOSA Aaron (1958-2018) Jeu de l'oie Technique mixte et collage sur toile (accidents) 100 x 100 cm</p>	150
123		<p>JONONE (né en 1963) Prisoner of the mind, 1990 Bombe aérosol et acrylique sur toile, signée et titrée au dos 150 x 196 cm</p> <p>Provenance: oeuvre réalisée à l'Hopital Ephémère en 1990</p>	39 000
124		<p>JONONE (né en 1963) Paris by night, 2010 Toile, signée en bas vers la droite 149 x 144</p>	10 000
125		<p>JOSEPHA (née en 1950) Personnage féminin Résine polychrome, édition 8/8 Hauteur : 180 cm</p>	5 200
127		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) La femme assise 1962 (Opus 68) Bronze à patine brune coulée à la cire et support en métal, signé, EA/3, tirage à 3 exemplaires + 1 EA 75,9 x 49 x 29,5 cm</p> <p>Provenance : - vente Cornette de SAINT CYR du 31 mars 2015, N° 258</p> <p>Cette oeuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste de 1973 sous la mention Opus 68 (référence du modèle).</p>	18 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		L'authenticité est référencée par Madame Cristina Berrocal et par la Fundación Escultor Berrocal .	
130		BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso con bolas (1981) Bronze, signé et numéroté 13/25 Hauteur hors tout : 31,5 cm	4 000
131		BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso con nodo (1981) Bronze, signé et numéroté 13/25 (petits chocs) Hauteur hors tout : 34,5 cm	4 800
132		BERROCAL Miguel (1933-2006) Cleopatra (Opus 106), 1968, Verone, Italie Bronze, signé et numéroté 4/9 Hauteur : 51 cm Sculpture coffre à bijoux, la sculpture-bijou Retrato de Paloma (Opus 136) en aluminium argenté forme le visage de la figure Provenance : Sotheby's, Contemporary Curated, Paris 19 Oct 2021 Lot 542 Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche Notice de montage jointe	8 000
133		BERROCAL Miguel (1933-2006) Menine II (Opus 117) Laiton doré, 1972, numéroté 1071/2000 Hauteur : 29 cm - Diamètre : 19 cm	2 800
134		BERROCAL Miguel (1933-2006) Roméo et Juliette Laiton doré, 1966-1967, numéroté 1725/2000 14,5 x 21 cm	2 500
135		BERROCAL Miguel (1933-2006) Puzzle, Variation sur le thème de l'hommage à Picasso (Opus 158), 1976-1978 Verone, Italie Sculpture en bronze démontable en 17 éléments ayant les extrémités aimantées sur socle-boîte ouvrant à un tiroir en bronze et acier nickelé Signé et numéroté BERROCAL 516/3000 Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 13 cm	2 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche	
136		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Goliath (Opus 114), 1968-1972 Verone, Italie Sculpture en laiton démontable en 80 éléments incluant le socle Signé et numéroté BERROCAL 879 (sur une édition de 2000), cachet de fondeur REISCHAUER. Hauteur : 24 cm Provenance : PIGUET Hôtel des Ventes de Genève, 16 Mars 2022, lot 4671</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	3 200
137		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Trajano Medio (Opus 449) Argent (925/1000) (8 éléments), édition VIII/VIII, 1994 31,5 x 13 x 15,5 cm Poids : 10700 g</p>	35 000
138		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Adriano Medio (Opus 445) Argent (925/1000) (8 éléments, édition VIII/VIII, 1994 29,3 x 12 x 13 cm Poids : 7540 g</p>	40 000
139		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Mini Zoraida, Hommage à Paloma Picasso (Opus 111), 1969-1970, Verone, Italie Démontable en 23 éléments excluant le socle en matière plastique (ABS), zamak nickelé, contenant une bague en laiton doré et pierre de lune, signé Berrocal et numéroté 01007 4,5 x 8,5 cm</p> <p>Notice de montage jointe</p>	550
140		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso Verona (Opus 173) Collier ras du cou et son pendentif en bronze doré et acier, 1980, numéroté 605/1000</p> <p>Diamètre : 12.5 cm</p>	450
141		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Alice II, opus 216 Bronze démontable formant puzzle, 1981/1982, numéroté 435/500, socle en marbre (une main supplémentaire) Hauteur : 13 cm</p> <p>Notice de montage jointe</p>	1 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

142		BERROCAL Miguel (1933-2006) Il Cofanetto (1969/75) Zamak doré, acier inoxydable, 1969/75, édition à 500 exemplaires 18 x 19 x 15 cm	2 600
143		BERROCAL Miguel (1933-2006) Goliath Laiton doré, 1972, numéroté 1425/2000 (usures) 23,5 x 15,5 cm Notice de montage jointe	3 600
144		BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso Alcantara (Opus 364) Bronze à patine verte, 1992, épreuve d'artiste, numéroté 2/3 17 x 17 cm Provenance : vente de VUYST du 14/05/2011	2 500
145		BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso Damiano (Opus 413) Bronze poli, 1992-1998, numéroté 17/150 13,5 x 14 cm Provenance : vente de VUYST 22/03/2012	2 000
146		BERROCAL Miguel (1933-2006) La Maja (Opus 162) Bronze poli, 1977/78, numéroté 480/1000, socle en métal 25,5 x 18 cm Notice de montage jointe	2 000
147		BERROCAL Miguel (1933-2006) Siextasis, une des premières études pour le Monument à Picasso (Opus 148), 1976 Verone, Italie Sculpture en bronze démontable en 20 éléments ayant les extrémités aimantées sur socle en acier bleui et laiton. Signé et numéroté BERROCAL 327/2000. Hauteur : 29,5 cm Provenance : PIGUET Hôtel des Ventes de Genève, Mercredi 16 Mars 2022, Lot 4667 Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche	1 700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

148		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Torero Laiton moulé, 1972, numéroté 799/2000 28 x 18 cm</p> <p>Notice de montage jointe</p>	1 900
149		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Goldfinger (Opus 93) 1965 Verone, Italie Bronze, numéroté 0/9, composé de 3 éléments démontables 17 x 17 x 11 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	6 300
150		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Desperta Ferro 3 (Opus 242), 1979-1982, Verone, Italie Bronze poli, numéroté 38/200 15 x 20 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	3 000
151		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Desperta ferro 3 (Opus 242) Bronze à patine noire, 1979/1982, numéroté 37/200 15,5 x 19,5 cm</p> <p>Provenance : vente de VUYST 22/10/2011</p>	3 500
152		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso Léon (Opus 407) Sculpture en bronze à patine brun verte nuancée, 1994, étiquette 393, signé et numéroté 31/150 19 x 21,5 cm</p> <p>Provenance : vente de Vuyst du 10/03 2012</p>	1 500
153		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Don Carlos Bronze à patine bleue nuancée formant puzzle en trois éléments, 1993, signé et numéroté 89/150 19 x 22 cm</p> <p>Provenance : vente De Vuyst, 22/10/ 2011</p>	1 800
154		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Desperta Ferro 1 (Opus 240), 1979-1982 Verone, Italie Sculpture démontable en 11 éléments, bronze fondu à la cire perdue, signé et numéroté BERROCAL 55/200 14,5 x 20,5 m</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	4 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

155		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Torso AL-CA-LA Oostende (Opus 439), 1993, Verone, Italie Bronze doré, numéroté 9/25, socle en bois 12 x 28,5 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	1 600
156		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Desperta Ferro 5 (Opus 244) Bronze poli formant puzzle, numéroté 161/200 15,5 x 26,5 cm</p> <p>Notice de montage jointe</p>	3 500
157		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Caballo Casinaide (Opus 170), 1978-1979 Verone, Italie Sculpture en bronze démontable en 23 éléments incluant le socle, socle en métal nickelé, signé et numéroté 897/2000 Hauteur hors tout : 38,5 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	2 200
158		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Caballo Casinaide (Opus 170), 1978-1979 Verone, Italie Sculpture en bronze démontable en 23 éléments incluant le socle, socle en métal nickelé, signé et numéroté 857/2000 Hauteur hors tout : 38,5 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	2 500
159		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Caballo Casinaide (Opus 170), 1978-1979 Verone, Italie Sculpture en bronze démontable en 23 éléments incluant le socle, socle en métal nickelé, signé et numéroté 501/2000 Hauteur hors tout : 36 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche</p>	1 700
160		<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) Paloma Jet (Opus 143), 1976 Vérone, Italie Sculpture articulée et transformable, en bronze reposant sur un chapiteau-coupe en bronze et laiton Signée et numérotée BERROCAL 571/2000 22 x 27 cm</p> <p>Provenance : 16 mars 2022 chez PIGUET à Genève</p>	3 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nous remercions la Fondation Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette fiche	
161		LORENZL Josef (1892-1950) Paire de serre-livres aux femmes en bronze et marbre, signés Hauteur : 22 cm	400
162		JANLE (XXe siècle) Paire de serres livres en régule à double patine, modèle à la femme assise, signés, base en marbre noir, vers 1930 17 x 16 cm	500
163		CHIPARUS Demeter d'après Femme assise sur un haut tabouret Bronze à patine brune Hauteur : 25 cm	300
164		LORENZL Josef (1892-1950) Femme dansant Bronze à patine verte, signé, base en marbre, vers 1925 30 x 19 cm	300
165		LORENZL Josef (1892-1950) Elégante au pantalon Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925 Hauteur : 26 cm	180
166		LORENZL Josef (1892-1950) Femme dansant Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925 18 x 12 cm	180

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

167		<p>CRIS D (XXe siècle) Femme aux grappes de raisin Régule à patine verte Hauteur : 28 cm</p>	350
168		<p>LORENZL Josef (1892-1950) Femme dansant Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925 20 x 14 cm</p>	450
170		<p>LORENZL Josef (1892-1950) Femme dansant Sculpture en bronze à double patine, signé, base en marbre, vers 1925 22 x 10 cm</p>	350
171		<p>LORENZL Josef (1892-1950) Femme dansant Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925 26 x 11 cm</p>	250
172		<p>Dans le goût de Chiparus, CHARLES Femme au cerceau Bronze, signé sur la terre, cachet Le Verrier Paris Hauteur : 34,5 cm</p>	450
173		<p>MAX LE VERRIER (1891-1973) Femme au ballon Bronze et pierre dure Hauteur : 37,5 cm</p>	1 300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174		<p>Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE Service à thé café Art déco en métal argenté, modèle "Panneau plissé", manches et prises en bois, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait Modèle créé vers 1936 Hauteur de la pièce la plus haute : 17 cm</p> <p>Bibliographie: Dominique Forest, "Lanel Luc et Marjolaine", Norma Editions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 38.</p>	500
175		<p>MÈNE Pierre-Jules, d'après Modèle à l'éléphant Vase en bronze à patine brune, signé MENE à la base. Le modèle de ce vase a été créé en 1870 par Mène 27 x 20 cm</p>	800
176		<p>BUTHAUD René (1886-1986) Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique à bord plat. Email crème dit "peau de serpent" à décor d'ovales de tailles différentes rehaussés d'or sur fond brun, signé au revers (infime éclat au talon et un autre au col) Hauteur : 35 cm Bibliographie : Pierre Cruège, René Buthaud, Les éditions de l'Amateur, 1996, reproduit p. 174. France Cruège de Forceville & Emmanuel Bréon, René Buthaud et l'Art Déco, éditions Norma, Paris, 2023, modèle similaire référencé et reproduit p. 108.</p>	5 200
177		<p>BLUET René (1889-1958) Vase, circa 1940 Céramique émaillée à décor strié, signé sous la base Hauteur : 30 cm</p>	280
179		<p>LESCOT Danièle (née en 1953) Deux grands vases en céramique émaillée, signés et datés 16.05.00 et 10.V.01 Hauteurs : 84.5 et 91 cm</p>	220
180		<p>SEEGERS Patrick (XX-XXIe siècle) Coupe aux cochons, 1998 Verre teinté brun orné de têtes de cochons en relief, signée à la roue (petits éclats) 17 x 60 cm</p>	320
181		<p>NYMAN Gunnel (1909-1948) Soliflore Verre coloré et bullé, édition Nuutajärvi Notsjö Date de création : vers 1940 Hauteur : 13 - Diamètre : 12 cm</p>	120

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

182		<p>SUBES Raymond (1891-1970) attribué à</p> <p>Console en fer poli à plateau supérieur rectangulaire en marbre de Sienne et deux jambes rainurées à large volûte en partie basse reposant sur une base quadrangulaire en marbre de Sienne (éclat et restaurations au marbre noir, éclats au marbre jaune, oxydation au métal)</p> <p>102 x 126 x 40 cm</p> <p>On y joint une deuxième base postérieure en marbre noir veiné blanc.</p> <p>Bibliographie : Lucien Farnoux-Reynaud, " Raymond Subes ", Mobilier & Décoration, Paris, mai 1935, modèle à trois jambes référencé et reproduit p. 166.</p>	1 500
183		<p>Travail moderne, dans le goût de Pierre Chareau</p> <p>Lampe de table en fer forgé et albâtre</p> <p>30 x 25 x 21 cm</p>	1 200
184		<p>DOMINIQUE (dans le goût de)</p> <p>Miroir mural à vue circulaire et entourage d'une lame d'acier poli rainurée (oxydation sur tout le métal)</p> <p>Diamètre : 100 cm</p> <p>Bibliographie : Yvanhoé Rambosson, " Les dernières créations de Dominique ", Mobilier & Décoration, novembre 1930, modèle rapprochant référencé et reproduit p. 175.</p>	2 500
185		<p>Travail français vers 1940</p> <p>Bureau à deux plateaux en merisier et cuir</p> <p>77 x 180 x 80 cm</p>	300
186		<p>Lampe de table en fer forgé patiné, billes de laiton et base en marbre noir</p> <p>Hauteur : 29 cm</p>	2 500
187		<p>Travail français vers 1930</p> <p>Suite de 6 chaises, structure en acajou et bois noir, assise en cuir (légères usures)</p> <p>85 x 42 x 45 cm</p>	250
188		<p>Lampe Pipistrello</p> <p>Design Gae Aulenti - Edition Martinelli Luce - Made in Italy.</p> <p>Piètement en métal laqué réflecteur en méthacrylate blanc, estampille de l'éditeur sous le pied.</p> <p>Hauteur : 83 cm</p>	1 000
189		<p>PIERRE et GILLES (nés en 1950 et 1953)</p> <p>Autoportrait dans un coeur</p> <p>Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99</p> <p>Hauteur : 70 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 7 cm</p>	1 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

192		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Deux fauteuils « Hollywood » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec accoudoirs Signés et numérotés 70 et 71/120 68,5 x 82 cm	800
194		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Miroir Diamond Star arc en ciel, signé et numéroté 5/24 80 x 100 cm	1 000
196		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Fauteuil et ottoman en bois exotique et jacinthe, modèle Hollywood, signé et numéroté 72 x 120 cm	700
198		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Table d'appoint Lily noir pied rouge, signée et numérotée 3/60 Hauteur : 61 cm - Diamètre : 40 cm	750
201		VOOS Jan (né en 1936) Vase couvert à section carrée en céramique polychrome sur fond blanc Signé et numéroté 7/8 au revers Hauteur totale : 41 cm - Largeur : 28 cm	1 400
205		SEGUI Antonio (né en 1934) Miroir Signé au dos et numérotée 70/99 Hauteur : 64 cm - Largeur : 76 cm	750
206		Travail moderne Console Structure en marqueterie de paille teintée 70 x 89 x 24 cm	50
207		Travail français moderne Console en plexiglas, le plateau en marqueterie de paille 73 x 89 x 24 cm	200
208		Tapisserie moderne d'après Piet Mondrian Tissé à la main en laine sur trame en coton 240 x 170 cm	1 200